

DOSSIER DE PRESSE

Nature de l'événement:	Exposition de peintures et de sculptures.
Lieu:	Moulin de Châtillon (Commune d'Ondreville-sur-Essonne).
Date:	Les 28, 29, 30 avril et mardi 1 ^{er} mai.
Horaires:	de 10 heures à 18 heures sans interruption.
Vernissage:	Samedi 28 avril à 18 heures.
Vente aux enchères:	Mardi 1 ^{er} mai à 16 heures.
Exposants:	Groupe artistique Les Surjectifs. Marie-Claude Mignonneau, Marie-Céline Devin, Agnès Meunier, Brigitte Beau, Martine Tromeur, Odile Damien avec la participation des élèves de l'académie de peinture de Puiseaux dirigée par Marie-Claude Mignonneau

Partenaires: Asamec et le Crédit agricole Centre-Loire, la communauté de communes du pithiverais gâtinais, DJ rénovation, et Monsieur Da Silva, Enceval 45

La manifestation.

Durant quatre jours, six artistes créateurs exposeront dans le cadre authentique du moulin de Châtillon plus de 150 œuvres originales. Les peintres et sculpteurs régionaux seront présents tout au long de la manifestation. Les maîtres-mots qui fédèrent ces personnalités aux genres picturaux bien différents sont la simplicité, l'échange avec le public et la bonne humeur. Ils sont toujours disponibles pour engager une conversation avec des amateurs d'art ou des contemplateurs d'un jour pour le plaisir de faire partager leurs ardeurs créatrices.

Une animation originale.

Mardi 1^{er} mai à 16 heures sera organisée une vente aux enchères d'œuvres papiers offertes par les artistes du groupe les Surjectifs. Cette vente sera réalisée au profit de l'Association de Sauvegarde et des Amis du Moulin à Eau de Châtillon (ASAMEC). Elle sera animée par Jean-François Verrier, trésorier de l'ASAMEC qui s'amusera à revêtir le costume d'un commissaire dont l'aura sera dès lors prise. Afin d'intéresser un large public le montant des enchères pour chaque œuvre débutera à 10 euros. Les œuvres proposées seront toutes des originaux signés.

Les artistes.

Un groupe, on imagine quelque chose d'unifié.

mais lorsqu'on précise, un groupe... d'artistes, l'esprit s'interroge davantage.

Quand finalement on dit "Surjectifs", il faut passer de la case dictionnaire à celle de l'imaginaire.

Ces artistes, toutes mues dans la volonté de créer.

Bien différentes les unes des autres, mais avec en commun l'envie de trouver cette clarté au fond de soi, de l'offrir comme en pépite à l'amateur d'art.

Des outils, des matières distinctes pour chacune d'elles, peintres, sculpteurs, elles font des réalisations bien personnelles, des mates, des brillantes, des abstractions, des figurations, Chacune suit sa voie, son chemin, et de temps à autre, pour son plus grand plaisir vient partager des instants avec les autres artistes du dit groupe, et pour le visiteur qui porte ses pas vers lui, les chemins se croisent, s'unissent en œuvre à emporter en mémoire, ou chez soi, pour les plus passionnés.

Dans ce groupe l'on trouve, dès le commencement de ce petit monde là tout d'abord

Marie-Claude Mignonneau,

Sérielle peintre, quelle que soit la technique, sculpteur aussi, elle joue des couleurs ou reste dans la matrice des sombres et des clairs selon les séries. Elle cherche des débuts de sourire sur chaque personnage, et surtout, pour mieux découvrir leurs univers, il ne faut pas craindre s'approcher au plus près de la toile, si l'on aime les histoires dissimulées et les surprises, seul le rêve est réel.

Marie-Céline Devin,

Passionnée depuis toujours par l'art italien et en particulier par les fresques antiques ou de la Renaissance, Marie-Céline Devin a tout d'abord été attirée par le travail des enduits décoratifs. « J'ai découvert une telle richesse de créativité grâce aux multiples effets de matières, de textures et de couleurs possibles, que c'est une réelle passion d'utiliser ces enduits minéraux ». Mélanger différentes techniques, jouer avec les épaisseurs pour obtenir du relief, de la profondeur ou de la transparence telle peut-on décrire son expression.

Agnès Meunier,

Recherches de matières et de couleurs, utilisation de l'huile, de l'acrylique, de l'aquarelle ou de l'encre : quelles que soient les techniques utilisées ses œuvres sont abstraites et spontanées. L'aléatoire, souvent utilisé comme point de départ, et l'abstraction lui permettent une grande liberté. Liberté retrouvée par le spectateur qui peut y voir ce qu'il veut suivant sa propre sensibilité.

Brigitte Beau,

Un travail qui fait souvent appel à la verticalité où l'imagination et la main de l'artiste décident dans une totale improvisation.

Brigitte Beau aime intégrer des matières diverses et variées (cartons tissus, plâtre) dans ses tableaux pour faire des collages.

« Un tableau réussi est pour moi celui qui parvient à émouvoir celle ou celui qui le regarde », exprime-t-elle. Chacun est libre d'interpréter l'œuvre comme elle l'entend, d'y voir une signification.

Martine Tromeur,

La couleur d'abord s'impose, un premier geste et le chemin se trace. L'ensemble se compose par des superpositions, des coulures, des matières plus ou moins liquides, qui l'entraînent dans un processus de construction- déconstruction, d'un paysage intérieur.

La forme et la couleur pour elles-mêmes.

Odile Damien,

Un point, une virgule dans la vie, des mots en suspend, même lorsqu'ils sont absents, des émotions qui prennent forme en terre, en tendant vers l'essentiel, ils se vêtent parfois d'habits de couleurs ou de métal.

et les 30 complices, adultes, adolescents et enfants de l'académie de peinture de Puiseaux,

C'est l'envie de partager qui a amené Marie-Claude Mignonneau à proposer à ses élèves, adultes, adolescents et enfants de l'Académie de peinture de Puiseaux, Enceval 45, de participer à cette exposition. Ils présenteront selon leur choix certaines des différentes techniques enseignées au sein de l'académie. Cette présentation sera pour beaucoup une première d'exposer dans le cadre d'une manifestation culturelle aux côtés d'artistes professionnels. Ils savourent avec envie et impatience ce rendez-vous du moulin de Châtillon.