

MC HIGHLINEA

Peinture
Sculpture
Installation





MC MIGNONNEAU

Marie-Claude Mignonneau

53, rue de l'Hôtel de Ville
77890 Beaumont-du-Gâtinais

<http://www.mignonneau.eu/>

01 64 31 85 46

06 81 23 02 14

mignonneau@aol.com



Quelques expositions, actions ou installations.

XXIème siècle

Mézières les Cléry, Saint-Fargeau-Ponthierry ,
Maisons-Alfort au Théâtre Debussy, **Auxy** salon
pe - **Boesses** , **Ferrières-en-Gatinais** Abbaye -
Veneux les Sablons - **Sens** - **Aulnay la Rivière**,

Pithiviers le vieil - **Ury** (invitée d'honneur)
Flagy, Courlon, Puiseaux, Egreville avec le *Groupe
Amalgame*

Montargis, **Lisledon**, **Paris** - **Saint-Jean-de-
Braye** château des longues allées *sculptures* avec les
oeuvres du peintre Bernard Vermot - **Moret-sur-
Loing** - **Sivry -Courtry** - **Bois le Roi** - **Pithiviers**, le
cac **Thomery** - **Mormant** (création du groupe des
subjectifs) -

Le Mée (les amis des Arts) -

Collections privées : France, Belgique,
Hollande, **Allemagne**, Italie, USA Los Angeles

Collections publiques : Musée de Melun
en **bleu** les lieux où les oeuvres ont été primées
lors d'expositions de groupe
en italique les expositions personnelles

XX ème siècle

Montargis artistes d'aujourd'hui, **Thomery**, **Nailly**
, **Moret sur Loing** - **Golf de Lésigny** - **Melun** amis des
arts - **Vaux le Pénil** - **Montereau** - **Moret sur Loing**
Prieuré Pont Loup - **Saint Fargeau** - **Paris** galerie 75
- château de **Cotteuges**

Saint diery festival musica Coelli, **Belgique** avec
Little Van goght (11 expos l'an)

Mormant, Valence,

Melun (espace Saint-Jean) **Montereau** Musée de la
Faiencerie avec Hèlene Frisinghelli - **Samois** - **Bois-
le-Roi** - **Forges les Eaux** 76

Paris Galerie Art actualité, reportage télévision
russe, perceur en direct

Montereau Prieuré saint Martin, **Marolles sur
Seine** invitée d'honneur

Orly Galerie de l'aéroport

Nemours La sève versée - **Vaux le Pénil** carte
blanche à MCMignonneau - Création du Musée
d'archéologie future , **Fontainebleau** Théâtre,
Arras galerie Organic - **Paris** Atelier Vega,
Allemagne, **Paris** palais de la découverte avec le GDP
- **Saint Fargeau Ponthierry**, **Sarlat** Galerie Za
Gorodka, **Paris** rue du Dragon, **Paris** espace Eiffel
Barbizon - **Maison-Alfort**, **Bonneuil** - **Meaux**,
Montargis, Belgique



La faille



En faim de conte

*Toutes les toiles de la série des liens du tout
font 100x100cm (acrylique et huile)*

d' Anthelme Veuret
*article extrait des
"Chroniques d'Ici"*

J'habite les rêves, par nature, et lorsque je suis venu dans ceux de Marie-Claude, je les connaissais avant qu'ils ne se révèlent sur ses toiles. Lorsque l'on visite un univers, un pays, un être, il y a les sensations que l'on en garde, et pour préserver cette empreinte, on rapporte des choix, sous forme de photos, objets, souvenirs, parfums, couleurs, sons... Parce que l'on a envie de partager, au retour, avec des gens que l'on aime, ce que nous avons découvert. Je pense que c'est ce que fait Marie-Claude, elle voyage entre rêves et réalité, elle trace ce monde, elle le pose sur papiers, toiles, sculptures, par l'écriture, la peinture ou le gypse... Elle dit que c'est toujours en deçà de ce qu'elle a vu, car la matière dans la réalité est constamment en résistance, mais elle s'applique à raconter pour l'offrir au regard. Elle ramasse sur cette plage du réel, le bois flotté des images, roulé dans les flots de l'imaginaire. En fonction des temps et des lieux qu'elle visite, elle conte et entre souvent "en séquence". Définir ces séquences serait difficile, mais je prends ce risque.



Cintres de la série des reliés

Des tableaux au début réalisés avec une écriture poétique, affranchis des mots en des séries timides, les “sept”, “le temps” - 5 toiles, “retourné” recto verso de 18 toiles qui en formaient 18x18 soit 324 tableaux possibles.

En fonction des circonstances, les “percouleurs” sont des tableaux peints au rythme de la percussion, en temps réel, en temps rêvé plutôt, car pendant que le percussionniste complice frappe, le corps en mouvance rapporte les images de ces visions vues de loin, presque des abstractions, mais seulement presque.

Les toiles de la série “les liens du Tout”, sont autant de portes ouvertes vers le réel à des personnages en quête de plus de vie, reliés par ces liens.

Celles des “ reprisés” sont nées d’un mot, avec la phrase de l’Ecclesiaste : “Il est un temps pour déchirer et un temps pour coudre”, parfois rapiécée, la vie nous enveloppe, et l’humour peut être au rendez vous.

Il y a l’installation du “ musée d’archéologie future” sculptures, retour de fouilles d’un temps qui n’existe pas encore, textes, livre de correspondance entre l’archéologue et la femme d’un autre temps , objet de ses recherches, (voir elle est lui ou lui est-elle?), illustrations sépia de cette civilisation, sculptures des cobbly ou horlas à venir , autant de morceaux d’une histoire à s’inventer.

Comment parler de la série des « Génévies », Génèse-vie.... cet équilibre fragile entre les profondeurs des bleus du ciel et des océans.

Celle des « reliés », qui parle de l’écriture et des écrivains, série rouge de la couleur des couvertures des livres anciens

Flirtant avec l'ombre, celle des « **mâchurés de la lumière** » faux portraits en construction entre le noir et blanc mais jamais tout à fait, inscrits sur des éclats, des projections lumineuses.

Ne nous y trompons pas, on pourrait croire ces réalisations différentes, mais ce qui frappe le plus aux yeux de celui qui observe, c'est leur cohérence, c'est bien un seul et même macrocosme qui est écrit.

J'ai pu me rendre compte que pour Marie-Claude, figuration ou abstraction ne sont guère qu'un "point de vue", l'infiniment grand et l'infiniment petit peuvent paraître abstraits, alors qu'ils figurent un réel dans une autre dimension, ce qui paraît "figuré" peut s'abstraire d'un réel existant... En ce qui me concerne, je fais mienne la phrase qu'elle sourit régulièrement : Seul le rêve est réel. Elle chemine donc entre ces voies non tracées et vous invite à les partager



Art-anges

100cm x 100 cm (série des liens du Tout) acrylique et huile sur toile

Anthelme Veuret

Merci à Anthelme Veuret, comment décrire le personnage qu'il incarne, magicien et esthète, il transforme les chagrins en véritable joie.

Le Musée d'Archéologie Future

Installation



Que est la chose qui est
Telle chose de l'histoire
du Musée d'Archéologie Future
C'est une chose
et une chose importante



Le concept :

Un archéologue fictif d'un autre temps dont la rétrospective est racontée dans la Gazette d'Archéologie Générale, mieux connue sous le nom de **GAG**.

Cet homme est nommé Marik Lod Mig Ono.

Un carnet de voyage étrange où les sculptures sortent toutes d'une légende

Une architecture qui situe l'homme dans un espace géographique contrôlé. Les ouvertures, fenêtres ou portes sont signifiantes, et des interrogations sont derrière.

Le carnet de voyage s'écrit au fur et à mesure des réalisations

Les sculptures sont soit réalisées à l'ancienne, telles les gypseries chaux sable et plâtre, soit en terre, puis moulées et tirées en mélanges, marbre, résine ou bronze, ou en alliages improbables.

Des peintures embellissent les légendes

Installation des
sculptures
du Musée
d'archéologie future
pour
rendre hommage à
la peinture de
Bernard Vermet



au Château des
Longues Allées
à Saint Jean de Braye

A l'Espace
Saint Jean
à Melun



SAINT-JEAN DE BRAYE



CORPS ET ÂME



exposition

Château des Longues Allées



MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE FUTURE
20, boulevard de la République - 45100 SAINT-JEAN DE BRAYE
Partenaires institutionnels : Mairie de Saint-Jean de Braye, Mairie de Melun, Mairie de Braine-la-Vieille, Mairie de Braine-la-Rue, Mairie de Braine-la-Croix, Mairie de Braine-la-Bonne, Mairie de Braine-la-Vieille, Mairie de Braine-la-Rue, Mairie de Braine-la-Croix, Mairie de Braine-la-Bonne

02 38 61 92 60



Présentation de la tente de
l'archéologue
et les retours
de fouilles ...)

revhantet

Le musée comprend des sculptures
et des brous de noix réalisés
sur papier torchon ciré



Les reprisés



Chapitre IX

*Il est un temps
pour déchirer
et un temps
pour coudre*



Le nouveau monde



Le pêcheur



Pôl



Mise au point



18 toiles de 80x80 cm
(acrylique et huile)

Les liens du Tout



L'attrape-songe



*Les 30 toiles font
100x100cm
(acrylique et huile)*

Les liens du Tout

Depuis les souvenirs d'enfance d'où des personnages sortent des livres au petit jour, d'une pile sur l'armoire de ma grand-mère, dans la si petite pièce unique qui nous sert à la vie.

Ils s'échappent au crépuscule ou à l'aube, dans la lumière persiennée qui raye le mur d'une lumière mouvante.

Ces êtres multiples racontent et racontent encore.

Ils se cachent au détour d'un feuillage, d'un repli de pierre, d'écorce, de nuage, dans la vapeur d'une respiration d'hiver, à la surface d'un bol de chocolat, dans le méandre d'une racine ou d'une branche, dans tant d'ailleurs encore.

On les aperçoit à la limite de la perception.

Et surtout ils se pressent depuis toujours sous la caresse du pinceau, laissant la place du non-dit, Ils ont toujours été là, fidèles, nombreux.

Ils me chantent leur vie

Ils ne ressemblent à personne.

Enfin personne que je connaisse.

Mais s'ils ne sont "personne", pourquoi content-ils des morceaux de leur vie ?

Ils arrivent, sous le pinceau, portés par l'arc en ciel

Il n'y a pas une seule plainte dans leur voix

Ils disent la vie, la glorifient au moment où
le pinceau ouvre la lumière de leurs yeux

Le petit instant qu'ils relatent peut être joyeux, triste, grave, léger, terrible ou chargé de bonheur .

Mais peu importe ce qu'est cet instant, peu importe le signifiant. l'important est qu'ils puissent y être vivants.

Et ils sont nombreux, si nombreux.



Les Génévie (s)



Bleu le ciel, bleues les eaux
verdiées des mousses de la
vie.
Génèse-vie et flotte le
bouchon, le fil rouge qui
relie toutes ces
profondeurs. un instant
d'équilibre



*20 toiles de 70x70cm et autres dimensions variées
(acrylique et huile)*

Les Génévie (s)



Les reliés



Les mots tus



Tous formats huile

Les reliés

Les mots sous couverture rouge, comme les prix d'excellence de l'enfance, les mots qui naissent en histoires dans le coeur de l'écrivain, et se posent pour essayer de toucher en partage. Ils ne dépendent que de celui qui les reçoit.



Feuilles de vie 120 x 120cm

Les mâchurés de la lumière



Toiles de 30 x 150 cm huile

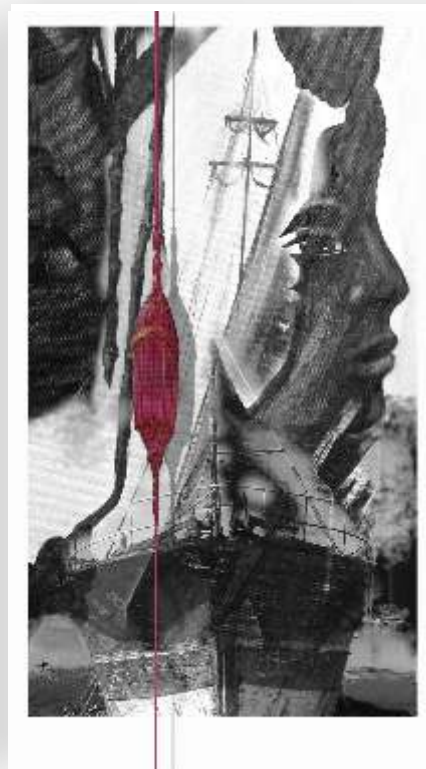


Les mâchés de la lumière

Sur fond
d'espace, des
taches de
lumière, des
êtres au sourire
à venir se
morcellent,
des histoires
tendres, des
apparitions,
funambules
flottants,
prêts
à se poser.

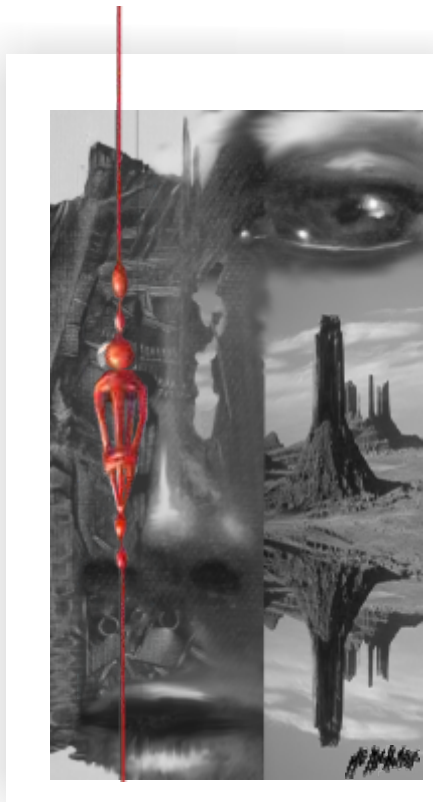
Oeuvres qui mettent en scène l'art de la photographie (juste une évocation du réel) et du dessin (rêve).

Les décagographies sont exposées dans l'évocation du parcours de voyages, tantôt à quai, tantôt à bord, pour quelle destination?



Des séries de 10
Tirages à l'unité numérotés de 1 à 10, encres sur
papier photo canson Montgolfier de 32x65
ou 35x 70 cm,

Les décaglyphies



La presse parution dans maison et jardin

Rêveries de Marie-Claude Mignonneau

Peintre, sculpteur, poète

Voyage dans un monde de couleurs et de sensations, évasions aux tréfonds de notre conscient, les œuvres de l'artiste sont comme des songes éveillés, alliant bonheur de vivre et création. Maison et Jardin actuels (MJA) est allé à sa rencontre.



Exposition à l'Espace les Fauces (76)



Personnage à Montreuil-Claix (77) Journées du Patrimoine 2010

MJA : Mélanges d'émotions, vos créations nous entraînent dans un univers entre rêves et réalité ; pouvez-vous nous en dire plus ?

M-C Mignonneau : Il s'agit bien d'un univers où l'écriture, la sculpture et la peinture s'entrelacent, dans un même élan, pour l'exprimer, le nomer. Pour qui sait découvrir, cachée au cœur de mes réalisations, il y a une grande cohérence dans ma démarche artistique et Antelme Veuret, dans son article des "Chroniques d'Ici", dit de moi à ce propos : « elle trace cet univers, elle le pose sur papiers, toiles, sculptures... Elle dit que c'est toujours en deçà de ce qu'elle a vu, car la matière dans la réalité est constamment en résistance, mais elle s'applique à raconter pour l'offrir au regard ». Il y a ainsi des tableaux peints en parallèle avec l'écriture poétique.

MJA : Diversité des œuvres, diversité de techniques... lesquelles utilisez-vous ?

M-C Mignonneau : J'ai une amour pour toutes les techniques : l'acrylique ou huile sur toiles créées selon des séries thématiques, gravure avec prédilection pour les monotypes, décors graphiques, illustrations, sculptures, créations d'univers, installations, contes et décors...

MJA : Grâce à ces techniques qu'exprimez-vous ?

M-C Mignonneau : Je réalise des séries, univers en séquence et en mouvement, comme les "Représés" nés d'une phrase de l'Écclésiaste "Il est un temps pour déchirer et un temps pour coudre" ; cette série tend à évoquer que nos déchirures de la vie peuvent être raplacées souvent avec humour. Les décors graphiques (3-ranges limités à 10) noir et blanc traversés d'une couleur sont des illustrations-photos créations numériques et sérigraphies mélangées.

Il y a "le musée d'archéologie future", sculptures, retour de fouille d'un temps qui n'existe pas encore, textes, illustrations sépia de cette civilisation, morceaux d'une histoire à s'inventer "Percolours", "Génévive", "Les liens du Tout", sont d'autres séries et portes ouvertes...

MJA : L'ouverture de la Grange... parlez-nous de ce projet qui vous tient à cœur

M-C Mignonneau : J'aime entreprendre des actions dans des centres culturels, musées, en milieu scolaire, monter des expositions en fonction des lieux ou dans le même esprit de création, comme récemment avec la naissance d'un groupe de peintres les "Subjectifs". Après la création de l'atelier d'Encemont, il y a 7 ans, le projet actuel est d'investir une belle grange et ses annexes (la grange d'Encemont à Beaumont-du-Gâtinais - 77890 -), le tout sur 130 m², de leur faire retrouver leur authenticité et me créer un lieu d'exposition ouvert aussi à des amis artistes, pour le plaisir de la découverte et des rencontres nouvelles. J'aime à dire, souvent : « Seul le rêve est réel ». Et la Grange est un rêve, bientôt réel. « Elle ramasse sur cette plage du réel, le bois flotté des images, roulé dans les flots de l'imaginaire » Antelme Veuret.



Marie-Claude Mignonneau

Grange d'Encemont - 53, rue de l'Hôtel de Ville
77890 - Beaumont-du-Gâtinais

Tél. : 01.64.31.85.46

Email : mignonneau@str.fr

www.mignonneau.eu



L'homme-oiseau
Mârier et rênine

Marie-Claude MIGNONNEAU

Artiste Peintre & Sculpteur



Général 736
120 x 120 cm

Grange d'Encemont

53, rue de l'Hôtel de Ville
77890 - Beaumont-du-Gâtinais



L'attrape-songe
100 x 100 cm



Décors graphiques : Coul



Full

Contact : 01 64 31 85 46 - mignonneau@oci.com
www.mignonneau.eu

Exposition à Forges les Eaux (76) du Patrimoine 2010

Les mots continuent à se cacher...

La comédienne et plasticienne Claude Bordier relate sa scénario après avoir assisté à la représentation « Attention un mot peut en cacher un autre ».

Le petit théâtre de la Courte Echelle, charmant lieu à grappiller pour trente personnes à plein d'humour, à partir des textes de Marie-Claude Mignonneau, spectacle interprété par l'auteur et Gérard Regnaud.

Leur évidente complicité rend l'atmosphère très chaleureuse et incite facilement à entrer dans un univers de jeu et de jonglage avec les mots.

Si on sortait Des artistes se mettent en quatre



Une rencontre des artistes dans leur environnement

BOÏSSES

Quatre jours avec Carré d'Art

Les mots se cachent au travail...



Après avoir assisté à la représentation du spectacle « Attention un mot peut en cacher un autre » de Marie-Claude Mignonneau, on se dit que les mots se cachent au travail...

Après avoir assisté à la représentation du spectacle « Attention un mot peut en cacher un autre » de Marie-Claude Mignonneau, on se dit que les mots se cachent au travail...



PROGRAMME: quatre artistes, quatre styles, quatre spectacles pendant quatre jours.

d'Art, quatre jours de

le rêve est réel ». Et la Gange est un rêve, bientôt réel.

« Elle ramasse sur cette plage du réel, le bois flotté des

Faire des pieds et des mains

Quelques performances en public lors des
vernissages



Les Percouleurs
Permission
+
les 3 créateurs
grimaux et le blanc
Mélange d'écritures



Le plateau devant l'écrit
telle une calligraphie dans
l'espace temps de la
musique
l'usage prend sa forme
dérivée
dans le temps mouillé
de l'écrit
juste une finalisation
de volume, sans aucun
droit au respecté
"Toute commande
et est grave"
écrit de l'écrit
cette parole
ne touche plus que tout



Percouleurs

MC MIGNONNEAU



Marie-Claude Mignonneau

53, rue de l'Hôtel de Ville

77890 Beaumont-du-Gâtinais

<http://www.mignonneau.eu/>

01 64 31 85 46

06 81 23 02 14

mignonneau@aol.com